



Rodrigo y el libro sin final

Sebastián Lalaurette

- ANTICIPACIONES DEL LECTOR

1. Observen la tapa con atención e identifiquen:

- a. El nombre del autor.
- b. El nombre del ilustrador.
- c. La editorial que publica la obra.
- d. Hay un sello que dice "Premio Sigmar 2010. Literatura infantil y juvenil. 1er premio". ¿Por qué piensan que el autor obtuvo el primer premio en el concurso literario? Si desconocen en qué consiste un concurso literario, investiguenlo.

2. Observen la ilustración de tapa e intenten responder las siguientes consignas:

- a. ¿Qué expresiones tienen las personas? ¿Estarán alegres, preocupadas, asustadas, sorprendidas, divertidas? ¿Qué les hace pensar eso?
- b. ¿Qué elementos u objetos tiene la ilustración? ¿Qué relaciones tendrán esos elementos con la historia o con los personajes?
- c. En medio de todo hay un libro con un gran signo de interrogación, ¿creen que tendrá alguna relación con el título del libro? ¿Por qué?
- d. A partir de las ilustraciones, imaginen una breve historia y compártanla oralmente con los compañeros.

3. Observen la contratapa.

- a. En ella hay dos textos principales, el primero corresponde a la reseña del libro. Cotejen si la historia que imaginaron a partir de las ilustraciones de tapa y lo que dice ese texto se parece.
- b. ¿Qué tipo de historia creen que van a leer? ¿De miedo, de humor, de aventuras, de amor? ¿Qué parte del argumento es la que más intriga les genera?

4. Abran el libro y pasen las páginas sin leerlas.

- a. ¿Qué tipo de libro creen que será?
 de poesía una novela de cuentos de imágenes
¿Qué elementos les hacen pensar eso?
- b. Observen las ilustraciones del interior y conversen. ¿Qué sensación les generan?

¿Les parecen atractivas, desagradables, raras, divertidas? ¿Han visto ilustraciones similares en otros libros? ¿Qué es lo que más les llama la atención de ellas? ¿Por qué?

- LA COMPRENSIÓN LECTORA

1. **Lean las preguntas y conversen entre todos. Luego, apunten las conclusiones en sus carpetas.**

- a. ¿Quién es el personaje principal? ¿Cómo se llama? ¿Cuál es la razón por la que está tan ansioso?
- b. A Rodrigo le piden muchos requisitos y datos personales para hacerse socio de esa misteriosa biblioteca. ¿Qué importancia tienen esos datos para la historia?
- c. Al fin Rodrigo consigue sacar un libro pero, ¿qué sucede cuando llega a la última página? ¿Qué emoción siente frente a esa situación?
- d. ¿Qué es lo que escucha Rodrigo cuando persigue a Lorenzo por el pasillo y llega a un cuarto pequeño? ¿Con quién habla el bibliotecario?
- e. ¿Qué características tiene ese cuarto? ¿Por qué hay muchos papeles parecidos a los que Rodrigo tuvo que completar para asociarse a la biblioteca?
- f. ¿Quién lo habita? ¿Cómo es físicamente? ¿De dónde viene? ¿Por qué dejó ese lugar?
- g. ¿Qué le propone Rodrigo al hombrecito?
- h. ¿Qué hechos de sus vidas influyen en el desarrollo de la historia?

2. **Vuelvan a leer la primera página de la historia. Allí, el narrador cuenta que Rodrigo tuvo que esperar “cuatro meses” para sacar un libro de la biblioteca, pero luego lo reformula de la siguiente manera: “Cuatro meses. Ciento veinte días, dos mil ochocientos ochenta horas, ciento setenta y dos mil ochocientos minutos, diez millones trescientos sesenta y ocho mil segundos”. Esta reformulación es un recurso de la exageración para poner énfasis en el tiempo transcurrido.**

- a. ¿Recuerdan algún otro pasaje del texto en el que el narrador haya empleado el mismo recurso?
- b. ¿Ustedes utilizan ese recurso? Den un ejemplo.

3. **Los nombres son muy importantes en las historias y, a veces, esconden otros significados o tienen como objetivo provocar algún efecto, por ejemplo, humorístico. Conversen y justifiquen sus respuestas.**

- a. ¿Creen que el apellido del pirata y el nombre del protagonista pueden tener alguna relación?
- b. ¿Por qué el contador de historias se llamará Parabolio Conti?
- c. ¿Cómo se llama la novia del pirata Rodríguez? ¿Por qué piensan que lleva ese nombre? ¿Por qué se separan?
- d. Busquen en el diccionario el nombre de la enamorada de Parabolio: Asíntota.

Conversen acerca de su significado y de la relación que tiene con la historia.

4. ¿Encuentran alguna relación entre la historia de amor del pirata Rodríguez y la de Parabolio?
5. En una historia es importante que todo esté justificado, es decir, que no haya puntada sin hilo; que cuando un personaje se incorpora al argumento, luego no sea dejado de lado porque el lector estará esperando saber qué sucedió con él. Analicen el siguiente fragmento de la página 41 y conversen si están de acuerdo con lo que dice Rodrigo: "Terralina es un personaje importante, no es justo ponerla en la historia y después no decir qué más pasa con ella. Se merece un último encuentro con el pirata".

- EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

1. Piensen qué hubieran completado ustedes en la ficha para asociarse a la biblioteca:

- ¿Dónde vives?.....
- ¿Quiénes son tus padres?.....
- ¿Tienes hermanos? ¿Cuántos?.....
- ¿Ves mucha televisión?
- ¿Tienes Internet?
- ¿Qué gustos de helado prefieres?
- ¿De qué equipo de fútbol eres hincha?.....
- ¿Te gustan las películas de terror?.....
- ¿Has sido secuestrado por extraterrestres? ¿Cuántas veces?.....

2. Como hemos visto, los nombres de los personajes o de los lugares son muy significativos. Hay varios casos en este libro: el príncipe Maremoto, Terralina, Parabolio Conti, el Mar Mota, la Isla Comilona (donde habitan unos caníbales muy peligrosos). Inventen nuevos nombres de lugares y de personas. Más ejemplos para inspirarse: Eber Gonzoso, Omar Ciano, Elsa Vera Yuda, Viviana Vegando, Aldo Bladillo.

3. Imaginen que son piratas y tienen una aventura por delante. Deben llevar elementos, vestimenta y transporte adecuado.

- a. ¿Cuáles serán sus armas y qué poderes tendrán? Por ejemplo: un chicle superpoderoso que encapsule a sus enemigos y los deje pegoteados.
- b. ¿Cómo será su barco, su bandera, su vestimenta? Pueden utilizar sus preferencias como datos relevantes para la historia. Por ejemplo, los colores de la camiseta de un equipo de fútbol para pintar su barco pirata o pensar la bandera. Así,

cada elemento de la historia cobra un significado nuevo.

c. Ahora que ya tienen todos los elementos necesarios, creen un personaje con las características que deseen y escriban una breve aventura.

4. En grupos, tal como hicieron Parabolio y Rodrigo que fueron construyendo la historia juntos, imaginen otro final y nárrenlo. Lo pueden acompañar con imágenes.

5. Así como Rodríguez eligió ser pirata y Parabolio, contador de historias, ustedes ¿qué elegirían ser? ¿Cómo serían sus vidas con el oficio o la profesión elegida? Relátenlo.

6. ¿Recuerdan qué tuvo que entregar Terralina para convertirse en princesa? Ella es muy buena cocinera: una de sus especialidades son las tostadas con manteca y cacao.

a. ¿Cuáles son sus comidas preferidas?

b. Escriban la receta. Si no la recuerdan pueden consultar al mejor cocinero de la familia.
