



## Héroes modernos

Sol Silvestre

- ANTICIPACIONES DEL LECTOR

**1. Antes de leer el libro, les proponemos explorarlo. Recórranlo con atención y respondan a las consignas.**

- a. Lean el título y conversen en grupos: ¿qué es para ustedes un héroe?; ¿hay héroes en la vida real o solo en la ficción?; ¿qué ejemplos de héroes podrían mencionar?
- b. Ahora, observen la ilustración de la tapa y recorran las ilustraciones del interior del libro: ¿qué imaginan encontrar en el relato?
- c. Lean la contratapa del libro: ¿coincide con lo que imaginaron? Luego, formulen hipótesis y coméntenlas con el grupo: ¿qué imprevisto podría presentárseles a Fabricio y a Pablo?, ¿qué esconderá Milena?, ¿qué pruebas imaginan que deberá superar Mariano?

- LA COMPRENSIÓN LECTORA

“¡Qué fábula!”

**1. Lean completo el primer relato: “¡Qué fábula!”.**

**2. ¿Quién cuenta esta historia? ¿Cómo se dan cuenta?**

- a. ¿Qué tipo de narrador es? Elijan la opción que consideren correcta y justifiquen por qué la eligieron:

Narrador omnisciente

Narrador protagonista

Narrador testigo

- b. Elijan las opciones con las que estén de acuerdo y expliquen por qué:

El hecho de que el narrador sea el que ustedes indicaron permite...

- que los lectores se sientan más cercanos al protagonista.
- que los lectores entiendan mejor lo que siente el protagonista.
- que los lectores se sientan más identificados con Fabricio.
- que los lectores entiendan mejor lo que siente Fabricio.

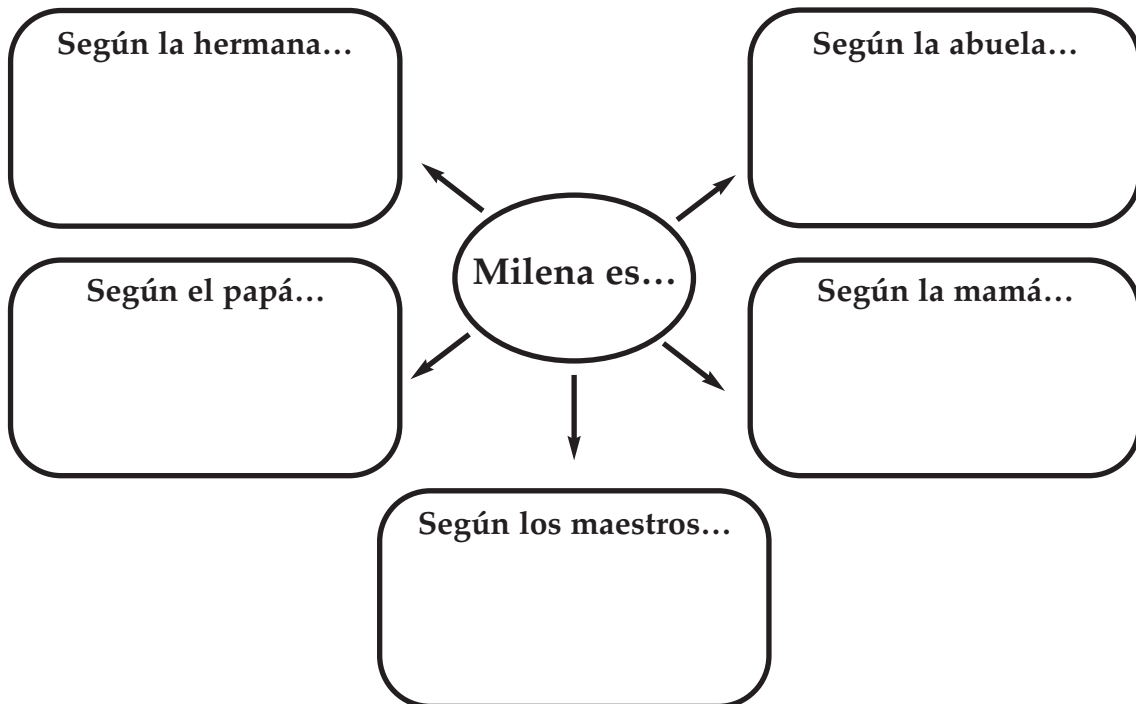
3. Relean el cuento y busquen las frases que dan cuenta de cómo ven a Fabricio el protagonista, por un lado, y los adultos, por otro. Completen el cuadro transcribiendo las citas textuales que hallaron. Recuerden que cuando se cita textualmente un texto, se lo encierra entre comillas para indicar que no se le hicieron modificaciones.

| Fabricio según el protagonista... | Fabricio según los adultos... |
|-----------------------------------|-------------------------------|
|                                   |                               |
|                                   |                               |

4. ¿Por qué les parece que la autora del cuento habrá elegido como título “¡Qué fábula!”? Como hacen los personajes, busquen ustedes en el diccionario los distintos significados de esta palabra. ¿Cuál de ellos les parece que se relaciona mejor con la historia contada? ¿Por qué?

“La luna de Milena”

1. Lean completo el segundo relato: “La luna de Milena”.
2. ¿Quién cuenta esta historia? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Qué dice de sí el narrador de esta historia?
3. Completen el siguiente esquema, para dar cuenta de cómo ve a Milena cada uno de los personajes:



**4. Al comienzo y en el desarrollo del relato, ¿qué parece que sucede con Milena?**

- a. Y en el final, ¿se confirma lo que parecía al comienzo, o los lectores descubren otra posibilidad?
5. ¿Cómo se relaciona lo que conversaron antes con la siguiente idea que se repite en el cuento: “...papá dice que esa tampoco es la única historia. Que deberíamos tomar las dos historias juntas para entender cómo fue” (p. 23)?

**“El primer caso de Mariano Tifón”**

1. Lean completo el tercer relato: “El primer caso de Mariano Tifón”.
2. ¿Quién cuenta esta historia? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Qué dice de sí el narrador de esta historia?
3. En grupos, trabajen sobre los prejuicios.
- a. ¿Qué es un prejuicio? Pongan en común lo que sepan o ayúdense buscando en el diccionario.
- b. ¿Qué personajes se muestran con actitudes prejuiciosas en este cuento? ¿En qué consisten esos prejuicios? Justifiquen.
4. Los detectives...
- a. En grupos, busquen información sobre el personaje del detective Sherlock Holmes. ¿Quién lo inventó? ¿Qué historias protagonizó? ¿Qué características tiene este personaje? ¿Cómo se viste? ¿Cómo resuelve sus crímenes? Elaboren un breve informe con los datos obtenidos.
- b. Comparen la información obtenida sobre Holmes con el modo de actuar y de vestir de Mariano cuando “se convierte” en detective. ¿En qué se parece y en qué se diferencia?
5. En muchos cuentos de la literatura universal, las historias giran en torno a un “engañador engañado”.
- a. ¿A qué se referirá esta idea de “engañador engañado”? En grupo, debatan y formulen hipótesis.
- b. ¿Cómo aparece esta idea en el cuento leído? ¿Por qué?

**Para los tres relatos**

**1. En grupos, reflexionen a partir de las siguientes preguntas:**

- a. ¿Quién es el héroe de cada una de las historias?
- b. Esos héroes, ¿tienen algún poder en especial?, ¿se parecen a los héroes que suelen aparecer en el cine o en la televisión?
- c. ¿Qué idea de héroe aparece en estos cuentos? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de la idea de héroes que ustedes tenían antes de comenzar a leer?

- EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

- 1. Armen una galería de superhéroes y héroes de la tele, el cine o las historietas.**

**Sigan estos pasos:**

- a. Entre todos, hagan un listado de personajes que conozcan y que sean considerados héroes o superhéroes.
- b. En grupos, elaboren la ficha personal de cada uno. Pueden incluir los siguientes datos y otros que ustedes deseen:

Nombre: \_\_\_\_\_

Serie/ película/ historieta: \_\_\_\_\_

Habilidades y/o poderes: \_\_\_\_\_

Debilidades: \_\_\_\_\_

Vestimenta: \_\_\_\_\_

Amigos o ayudantes: \_\_\_\_\_

Enemigos: \_\_\_\_\_

- c. Con cartulina u otras hojas gruesas, armen un fichero de los personajes.

- 2. En grupos o individualmente, inventen un personaje que ustedes podrían considerar un héroe moderno pero... que no tenga superpoderes.**

- a. Piensen y describan, por escrito, las características de su personaje: físicas, de personalidad, con quiénes vive, cómo es su vida cotidiana, cuáles son sus habilidades y cuáles sus debilidades o las dificultades con las que suele enfrentarse.
- b. Imaginen una situación concreta que podría atravesar este personaje y cómo resolvería esa situación.
- c. Escriban un cuento a partir de esa situación. Incluyan la mayor cantidad de detalles posibles que contribuyan a generar una atmósfera atractiva para los lectores.
- d. A medida que avancen, vayan revisando la escritura, asegurándose de que resulte clara para los lectores y de que no les queden elementos sueltos.
- e. Compartan las historias el resto de la clase. Escuchen sus comentarios y hagan las correcciones que consideren necesarias. Revisen en detalle la puntuación, la ortografía de las palabras y la tildación.
- f. Si lo desean, pueden organizar las historias de toda la clase en un libro. Para ello, elijan también un título que permita reunir las a todas y escriban un texto para la contratapa. Pueden tomar como ejemplo otros libros de la colección Telaraña, de Editorial Sigmar.