



## ¿Documentales de animales?

Patricia Suárez

- ANTICIPACIONES DEL LECTOR

**1. Antes de empezar a leer el libro, lean el título y, en parejas, conversen:**

- a. ¿Saben qué son **los documentales de animales**? Si han visto alguno o escucharon hablar de ellos, piensen cómo le explicarían qué son a alguien que no los conoce. Pueden mencionar ejemplos.
- b. Si nunca han visto un documental de animales, busquen información sobre ellos; pueden buscar en una enciclopedia, en Internet o preguntar a personas adultas o a otros chicos. Si disponen de Internet, pueden ver documentales en YouTube, anotando en el buscador la expresión “documental de animales”.
- c. Tomando en cuenta lo que conocen, averiguaron o vieron, seleccionen la opción que consideran correcta:

Un documental...

...cuenta hechos en los que participan personajes inventados.

...describe seres y hechos de la vida real, con imágenes tomadas de la realidad.

**2. Observen con atención la tapa y lean la contratapa del libro:**

- a. ¿Les parece que muestra hechos reales o inventados? ¿Por qué?
- b. En el texto de contratapa se menciona al ñu. Averigüen cómo es este animal, dónde habita, cuáles son sus costumbres.
- c. ¿Qué renovadoras ideas imaginan que puede tener el ñu? Piensen algunas y tomen breves notas de ellas para luego compararlas con las que se cuenten en esta novela.

• LA COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lean completas las páginas 3 a 5 de la novela y respondan.

- a. ¿Por qué está disconforme Nels?
- b. ¿Qué cosas intenta hacer para solucionar su malestar? ¿En qué consiste su gran idea?
- c. En el texto se utilizan varias palabras que tienen que ver con el mundo del cine y la televisión: productor, director, género documental, filmes, camarín, tomas, espectador, papel, cine en blanco y negro. ¿A qué se refiere cada una de ellas? Compartan lo que sepan o busquen sus definiciones en una enciclopedia en libro o en Internet.
- d. También se menciona a Bruce Willis y Mel Gibson. ¿Quiénes son? ¿Por qué Nelson pensará en ellos?
- e. ¿Quién es Bambi? ¿Qué características tiene? ¿Por qué les parece que Nelson tiene su retrato y lo besa?

2. Lean “Nelson, el ñu, en el camarín. Backstage” (páginas 6 a 11).

- a. Averigüen qué significa el vocablo *backstage* y, en grupos, expliquen por qué creen que esta parte de la novela lleva esa palabra en el subtítulo.
- b. Con mucha atención, lean la siguiente explicación y, entre todos, conversen sobre lo que significa:

Al escribir cuentos y novelas, muchos escritores deciden hacer referencias o alusiones a otros relatos, películas, canciones, etc.; a veces toman personajes inventados por otros escritores o cineastas; otras veces, incluyen algún hecho contado en otra historia (literaria o del cine); también pueden incluir en sus textos frases ajenas, tomadas textualmente o levemente modificadas. Al procedimiento que consiste en hacer referencias a otros textos se lo denomina **intertextualidad**. Es lo que hace la autora Patricia Suárez cuando menciona, por ejemplo, a Bambi o a Bruce Willis. Estas referencias muchas veces son homenajes; también se las utiliza para provocar risa o, al contrario, para ridiculizar al texto original de donde fueron tomadas.

- c. Pregunten a adultos conocidos a qué hacen referencia las siguientes menciones, que son ejemplos de intertextualidad:
  - “Rudolph, el reno que tiraba del trineo de Papá Noel”
  - “Tony Escorchese”
  - “Un ñu duro de matar”
- d. Respondan a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué quiere obtener Nelson?
  - ¿Qué objeciones hace Orejón Bill?
  - ¿Por qué Bill considera que los deseos de Nelson no se pueden cumplir?

3. Lean “Escena 1: Exterior. Día. Las hienas olisquean al joven ñu” (páginas 11 a 16).
  - a. ¿En qué se diferencia el primer fragmento respecto de lo que venían leyendo y de lo que sigue? ¿Por qué?
  - b. ¿Quiénes son Betty y Alejandro? ¿Qué conflicto hay entre ellos? ¿Cómo reacciona Nels ante ese conflicto?

4. Avancen en la lectura de la novela. En ella se van presentando variados animales que protagonizan o participan de los documentales y que tienen distintos conflictos y características. Completen el cuadro con sus datos sobre ellos:

	Especie animal	¿Qué rol ocupa en el documental?	¿Cómo describirían su personalidad?	¿Qué conflicto tiene (si lo tiene)?
Orlando				
Milton				
Myrtle				
Donna				
Lucio				
Ataúlfo				
Nancy				

5. ¿Por qué el documental que gana el premio se titula “La pirámide al revés”?
6. Individualmente, elijan la escena de la novela que les haya resultado más divertida. Piensen de qué modo logra la autora Patricia Suárez hacer que esa escena resulte graciosa. Expongan ante sus compañeros su elección y fundaméntenla.

- EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

1. En grupo, inventen una escena para un nuevo documental titulado “La pirámide al revés II”.  
Pueden incluir a algunos de los animales que aparecen en la novela y agregar otros que no estén mencionados (habitantes de la sabana africana o de otros lugares; por ejemplo: selva misionera, puna del noroeste argentino, mar, polo norte, etc.).
  - a. Pongan en común lo que saben sobre los animales elegidos y, si es necesario, completen la información, de modo que puedan invertir sus hábitos en la escritura de la escena.
  - b. Escriban una primera versión del guión para esa escena, siguiendo el estilo de los que aparecen en las páginas 11, 26 y 42.

