



La mariposa de Bután

Franco Vaccarini

- ANTICIPACIONES DEL LECTOR

1. Antes de leer el libro, explórenlo, recórranlo con atención y respondan las consignas.

- Lean el título y observen la imagen de la tapa.
 - Cuando piensan en una mariposa, ¿en qué piensan?, ¿qué se imaginan?, ¿con qué sentimientos y emociones suelen relacionarla?
 - La ilustración de la tapa, ¿se relaciona con esos sentimientos e ideas que mencionaron en la consigna anterior? ¿Por qué?
 - Tomando en cuenta el título y la imagen, ¿a qué género literario imaginan que pertenecerá el libro: aventuras, historia de amor, policial, miedo, humor u otro? Justifiquen su hipótesis.
 - Observen las ilustraciones del interior del libro. ¿Les parece que confirman o refutan las hipótesis que han elaborado hasta ahora? ¿Por qué?
- 2. Lean la contratapa del libro. En grupo, discutan la siguiente afirmación: “¡Lo desconocido puede estar a la vuelta de la esquina!”. ¿Qué significados pueden darle a esa frase? ¿Están de acuerdo con ella? ¿Por qué?**

- LA COMPRENSIÓN LECTORA

“La mariposa de Bután”

- Lean hasta el primer subtítulo del cuento “La mariposa de Bután”.
 - ¿Por qué imaginan que el narrador dirá: “Todo puede transformarse o transformarnos. Hay leyes secretas que la naturaleza todavía no nos reveló”? ¿Cómo suponen que se relacionará esta frase con lo que le haya sucedido a Javier?
 - ¿Qué imaginan que tendrá que ver con esto la mariposa de Bután?

2. Caractericen al narrador; para hacerlo, tomen en cuenta estas preguntas:

- ¿Es interno o externo al relato?
- ¿En qué persona gramatical narra?
- ¿Qué sentimientos, emociones tiene respecto de lo que está contando? ¿Lo cuenta con tristeza, enojo, alegría, temor, ironía, preocupación, culpa o algún otro sentimiento? ¿Cómo se dieron cuenta? Intercambien opiniones sobre este aspecto.
- Transcriban un ejemplo que dé cuenta de lo que anotaron sobre el narrador del relato.

3. Avancen en la lectura del relato, hasta la página 18, antes de que comience el subtítulo “El cuarto de arriba”. Resuelvan las siguientes consignas:

- a. ¿Cómo es Javier? ¿En qué se diferencia de otros chicos de su edad? ¿Por qué les resulta interesante a Germán y a Ramiro?
- b. ¿Qué información da Javier sobre su hermano Ignacio? ¿Qué les llama la atención sobre este chico?
- c. ¿Cómo es la casa de Javier? ¿Por qué creen que los padres no lo dejan subir a la habitación cerrada?
- d. ¿Qué indicios hay de que algo extraño va a ocurrir cuando entren en esa habitación? Subráyenlos en el texto.

4. Lean el final del cuento: “El cuarto de arriba”. Allí no se dice directamente qué ha sucedido.

- a. ¿Cómo explicarían ustedes lo que sucede en el cuarto de arriba? ¿Quién o qué es la figura que los chicos ven aparecer?
- b. ¿Por qué el narrador repite los versos “No cambia nunca ninguna cosa/ salvo que la pique una mariposa”?
- c. ¿Por qué la empleada no reconoce a Germán cuando este va a devolver la campera?

5. Al inicio de estas actividades, debieron formular hipótesis acerca del género al que pertenecía este relato. ¿Se han confirmado esas hipótesis? ¿Por qué?

6. A lo largo del relato, el narrador va haciendo numerosos comentarios que sirven para generar misterio y temor en los lectores. Identifiquen y transcriban algunos ejemplos.

7. La existencia de una habitación prohibida es un tema que ha aparecido y aparece en la literatura y en el cine de todas las épocas. Entre todos, traten de recordar historias de la literatura, el cine o la televisión en que hayan visto esta situación. Narren sus argumentos.

“Club de máscaras”

1. Lean el primer capítulo del cuento “Club de máscaras”, titulado “Pelotazo en la cara” (hasta página 31).

a. En esta primera parte, los lectores pueden conocer varios aspectos sobre el protagonista del relato. Completen la siguiente ficha:

Su nombre es _____
La actividad que más le interesa es _____
Este interés se originó cuando _____
Lo que menos le gusta hacer es _____
Admira a _____
Hay algo que le interesa más que todo... es _____
Lo que su madre quiere para él es _____

2. El protagonista hace varias referencias a la pintura de Vincent Van Gogh. Resuelvan:

- Cuando dice: “... sí que me gustaría pintar como él. A mi manera, pero con esa magia” (p. 26), ¿a qué les parece que se refiere cuando habla de pintar “con magia”?
- Luego, dice: “Me gustaría pintar como él, cosas vivas”, ¿qué querrá decir con “pintar cosas vivas”? Intercambien opiniones en grupos, justificándolas.
- Busquen en una enciclopedia, un libro de arte o en Internet información sobre Vincent Van Gogh. Tomen nota de lo que hallen y observen algunas de sus pinturas. Luego, compartan en clase la información obtenida y compárenla con la que ofrece el narrador del relato. Expongan sus opiniones sobre la pintura de Van Gogh.

3. Lean hasta el final del capítulo “Sol y el monstruo del estadio” (hasta la página 44).

- En este capítulo, el narrador incluye algunas frases que sirven para provocar inquietud en los lectores. Transcriban algunas de ellas.

4. Lean hasta el final del relato. Es habitual que los escritores vayan dejando, a medida que avanzan en sus textos, indicios de algo que va a suceder o se va a revelar hacia el final. Relean los capítulos “Pobre ángel” y “Sol y el monstruo del estadio”; en ellos, identifiquen algunos indicios que se puedan relacionar con el descubrimiento final: que Lautaro es en realidad Nicolás.

5. En esta historia, las máscaras tienen un papel protagónico; no sólo las máscaras que se colocan en el rostro, como la que usa Nicolás. Reflexionen y compartan sus ideas en grupo:

- ¿Para qué sirve una máscara?

- b. ¿Por qué les parece que el narrador dice que la doctora del club tiene una máscara? (Relean el episodio en la página 46 y las que siguen.) ¿Están de acuerdo con que hay muchas personas que van por la vida con máscaras en el sentido que afirma el narrador? Justifiquen sus opiniones y mencionen ejemplos.
- c. Relean el siguiente fragmento: “Un día me animaría a decirle que además de pintarla en un cuadro yo la quería, no sé, pintada en mi vida. Porque algunas palabras son como otras palabras, pero enmascaradas”. ¿Qué quiere decir con esto el narrador? ¿Pueden mencionar situaciones de la vida cotidiana en que esto ocurra? Coméntenlas.
- d. Hacia el final del relato, el narrador dice: “... porque yo también quisiera ponerme una máscara y no la tengo y sólo se ve mi verdadera cara: la cara de estar muerto por Sol. Y no tengo otro corazón, no tengo una máscara para el corazón” (p. 62). ¿Qué lo lleva a Gustavo a afirmar esto? Relaciónenlo con el resto de la historia. ¿Ustedes quisieron alguna vez llevar una máscara? ¿En qué situación?

- EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

“La mariposa de Bután”

1. **En grupo, imaginen qué sucedió con el hermano de Javier antes de que llegaran a la casa en que transcurre la historia.**
 - a. De todas las ideas que surjan, en forma individual, elijan la que más les interese. Escríbanla, imaginando que el padre de Javier narra a los chicos esa historia después de que ellos visitan el piso prohibido.
 - b. Agreguen la mayor cantidad de detalles posibles que contribuyan a generar una atmósfera inquietante, para provocar temor en los lectores.
 - c. A medida que avancen, vayan revisando la escritura, asegurándose de que resulte clara para los lectores y de que no les queden elementos sueltos.
 - d. Compartan las historias con el resto de la clase. Escuchen sus comentarios y hagan las correcciones que consideren necesarias.

“Club de máscaras”

1. **Imaginen un diálogo entre ustedes y Gustavo acerca de las máscaras. ¿Qué diría él y qué le dirían ustedes? Escríbanlo.**
2. **En esta historia, los lectores conocieron el punto de vista de Gustavo respecto de Sol y de Nicolás. Pónganse en el lugar de Nicolás y, en parejas, escriban las que podrían ser páginas de su diario personal: cómo contaría él su situación y sentimientos respecto de Sol y de Gustavo; cómo contaría el episodio del pelotazo y del estadio.**
 - a. Revisen que el punto de vista sea siempre el de Nicolás, tomando en cuenta todo lo que saben de él.
 - b. Compartan las producciones con el resto de la clase. Escuchen sus comentarios y hagan las correcciones que consideren necesarias.