



Los poseídos de Luna Picante

Martín Sancia

- EL AUTOR

Martín Sancia nació en Buenos Aires en 1973 y pasó su infancia en Barrio Sarmiento (La Matanza). Estudió el profesorado de Literatura y Latín en el Instituto Alicia Moreau de Justo y Realización Cinematográfica en el Centro de Investigación y Experimentación de Video y Cine. En 2009 publicó su primer libro. Actualmente coordina un taller literario dedicado a la literatura infantil.

- DE QUÉ TRATA EL LIBRO

Luna Picante es un pueblo particular, donde viven personajes muy especiales, capaces de asumir modas extrañas y hasta peligrosas, como confesar crímenes no cometidos o pasar toda la noche en vela. En ese pueblo vive Bruno, un joven de 16 años que tiene poderes muy singulares. Uno de ellos consiste en la capacidad de resucitar. Pero cuando el mago Vaku Zero se ensaña con él, una serie de hechos asombrosos e inverosímiles se desencadenarán y provocarán que el lector pase del horror a la carcajada.

- TEMAS PARA CONVERSAR EN CLASE

- El amor como fuerza transformadora.
- La moda como proceso de imitación no reflexiva.
- La venganza como una forma de violencia.
- El humor y sus recursos.

- ANTICIPACIONES DEL LECTOR

1. **Observen la tapa del libro y respondan las siguientes consignas:**

- a. Describan la ilustración de la tapa. ¿Qué ven? ¿Qué sensaciones les produce la imagen?
- b. Imaginen, a partir de la ilustración, qué puede estar sucediendo en ese lugar. Relaten oralmente lo que pensaron.

2. **Observen la ilustración de la página 17.**

¿Qué aspecto tienen los habitantes de Luna Picante? Descríbanlos oralmente. Imaginen y comenten qué les estará sucediendo.

3. **Miren la ilustración de las páginas 24 y 25 y respondan:**

¿Quién será el personaje vestido de negro? ¿Qué estará haciendo? ¿Qué le sucede al personaje que está en el suelo? ¿Cómo continuará esta historia?

- LA COMPRENSIÓN LECTORA

1. **La primera parte del libro es narrada por el editor.**

- a. ¿Saben cuál es el trabajo del editor? ¿Qué pistas da en su narración? Conversen y saquen conclusiones.
- b. Lean el siguiente texto que explica en qué consiste la tarea del editor:

“Resumiéndolo mucho, podríamos decir que el trabajo del editor consiste en evaluar y seleccionar las obras, la lectura detenida y la corrección de las mismas, así como convertirlas a un formato apto para imprenta y, tras la impresión (y corrección de los errores, de haberlos, de las pruebas de imprenta) la posterior puesta en el mercado del libro utilizando todos los medios de promoción y distribución a su alcance.” Disponible en www.lecturalia.com

Analicen cuáles de esas tareas aparecen mencionadas en la “Advertencia al lector”.

- c. Las notas al pie son textos breves que el editor incluye en la parte inferior de la página para explicar el significado de una palabra o incluir información sobre un tema. Lean las notas al pie.
¿Qué información brindan? ¿Están escritas en tono serio o en broma?
- d. El Editor dice: “Editar este libro fue una experiencia tenebrosa”.
¿Qué significa la palabra “tenebrosa”? ¿Se relaciona con el humor, la magia, el terror?
¿Qué expectativas les genera este libro a partir de esta afirmación?
- e. Agrupen las palabras que se relacionen con “tenebrosa” por su significado.

poseídos - ensalada de frutas - cera - masacre
muerte - acuario - post mórtem - enamorarse - plazas
espantoso - arbolitos de navidad - sesión espiritista

f. ¿Qué problemas tuvo el editor para editar este libro? ¿Qué solución encontraron? ¿Qué hechos o situaciones les causaron risa? ¿Y miedo? Coméntenlos entre todos.

2. La dedicatoria es un texto breve que aparece en las primeras páginas de un libro, en la que el autor le dedica su obra a alguien querido o especial.

a. Lean la dedicatoria de la página 10. ¿Qué información importante se da en ese texto breve? ¿De qué modo se relaciona con la historia que contó el editor?

3. El narrador no es el autor, es una voz que el autor crea para que cuente la historia. Puede ser un personaje y narrar en primera persona (yo, nosotros); o puede no participar de la acción y contar en tercera persona (él, ellos).

a. ¿En qué persona se narra la “Advertencia del Editor”?

b. Lean el principio de la Primera parte de esta historia. ¿Qué cambio de narrador observan? Indiquen si narra en primera o en tercera persona, es decir, si es uno de los personajes o si no participa de la historia.

4. Lean la descripción del Luna Picante (página 11) y conversen:

a. ¿Qué características originales presenta la ciudad?

b. ¿Cuáles de esas características buscan provocar repulsión, rechazo? ¿Por qué?

c. Vuelvan a mirar la ilustración de tapa: ¿cuáles de esas características aparecen en ella?

5. En muchas historias, algunos personajes tienen poderes especiales, mágicos, no posibles en el mundo real.

a. ¿Qué personajes con poderes conocen? Nómbrénlos y comenten oralmente sus poderes y para qué los usan.

b. ¿Cuál o cuáles de los personajes de Luna Picante tienen poderes? Comenten cuáles son y para qué los usan.

c. Considerando el tipo de poderes y el uso que les dan: ¿qué diferencia hay entre los personajes que nombraron ustedes y los de Luna Picante?

6. ¿Qué hechos de la historia se relacionan con el horror y lo macabro? Elijan una situación, léanla en voz alta y conversen acerca del efecto que produce su lectura.

7. *Los poseídos de Luna Picante* fue escrito con la intención de generar humor, es decir, de hacer reír a sus lectores. Los relatos humorísticos presentan ciertos recursos.

La *exageración* es uno de los recursos propios del humor. Seguramente conocen chistes que se basan en la exageración, por ejemplo: “Era tan tan alto que tropezó un lunes y aterrizó el jueves”.

a. Cuenten chistes que contengan exageración.

b. ¿Qué situaciones, personajes o hechos les parecen exagerados en *Los poseídos de Luna Picante*? Comenten oralmente.

La *inversión* o el *contraste* entre lo que el lector espera que suceda a partir de los indicios que da el texto y lo que realmente sucede también genera humor.

- c. Bruno tiene poderes. Quienes tienen poderes en general son superhéroes, que se sacrifican en bien de los demás. ¿Es Bruno un superhéroe? ¿Se sacrifica en bien de los otros? ¿Para qué usa sus poderes? ¿Son esos poderes efectivos?
- d. Bruno regresa fragmentado en muchos “poseídos” que se reúnen y pronuncian un mantra para resucitarlo. Busquen indicios que anuncien la catástrofe y la venganza. ¿Se produce la venganza? ¿Por qué?

El *absurdo*, el *disparate* también es un recurso del humor.

- e. Busquen en el texto y comenten las características disparatadas del pueblo y de sus habitantes.
- f. ¿Qué características disparatadas presenta Bruno?
- g. ¿Qué hechos absurdos suceden en el relato?

• EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

1. Vamos a inventar entre todos un héroe para un relato de humor. Es decir, un héroe gracioso. Para lograrlo, sigan estos pasos:

- a. Describan a uno de los héroes que conocen, en su aspecto físico pero también en su carácter. Compartan su descripción con sus compañeros y conversen: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?
- b. Ahora describan al héroe que van a crear aplicando alguno de estos recursos del humor: la exageración o la inversión. Por ejemplo: los héroes son fuertes, entonces el héroe que protagonizará su historia es tan fuerte que destruye todo a su paso (exageración) o es muy débil, tan débil que solo se levanta de la cama cinco minutos cada dos horas (inversión).
- c. Vuelvan a leer la lista de poderes de Bruno. Elaboren una lista de poderes inútiles o disparatados para el héroe de su historia.
- d. Hagan una lista con los nombres de los personajes del libro. Inventen un nombre llamativo o divertido para su héroe o heroína.

2. Propongan una situación en la que el héroe o heroína debe actuar. Por ejemplo: “Un gatito se trepó a un árbol y no se anima a bajar”; o puede ser una situación disparatada: “Hace tres días que llueve sopa de letras”.

- a. Piensen y conversen con un compañero. ¿Cómo actuará el héroe? ¿Cuál de sus poderes puede servirle en esta situación? ¿Será exitosa su intervención o complicará más las cosas? ¿Qué solución disparatada pueden proponer?
- b. Escriban la primera versión a partir de lo que conversaron y léanle a su compañero el resultado. Escuchen sus opiniones y corrijan lo que crean necesario.
- c. Corrijan la puntuación y la ortografía.
- d. Pasen en limpio la versión final.

3. Imaginen que hay una competencia para elegir al héroe más gracioso. Los chicos de la escuela serán los jurados del concurso, es decir, votarán al elegido.

- a. Preparen un afiche de campaña para su candidato. Debe incluir una “foto” (es decir, una ilustración del héroe) y las características por las cuales debe ser elegido como el héroe más cómico.
- b. Expongan los afiches en la escuela y anuncien el día de la elección.
- c. Preparen boletas para la elección con el nombre y la imagen de su héroe. Armen una urna y nombren autoridades de mesa. Consigan las listas de todos los grados e inviten a los chicos a votar. Vayan marcando en las listas los alumnos que votan, para que nadie lo haga dos veces.
- d. Propongan un premio para los ganadores: por ejemplo, los tres primeros puestos exponen sus cuentos en la escuela, o los publican en un libro ilustrado que integre la biblioteca del aula.