



El inventor

Ricardo Mariño

• EL AUTOR

Ricardo Mariño nació en Chivilcoy, Buenos Aires, en 1956. Es escritor y periodista. Ha escrito numerosos libros para adolescentes y para niños. Algunos de sus cuentos han sido publicados en Brasil, México, Cuba y Puerto Rico. Además, recibió el premio “Casa de las Américas” (1998), el Segundo Premio Municipal (1990) y el Premio Kónex a la Trayectoria (1994 y 2004). Integró la lista The White Ravens de la Internationale Jugend Bibliothek de Munich (1990 y 2010).

• DE QUÉ TRATA EL LIBRO

Lajos Scmidt es un inventor frustrado. Sus inventos son tan inverosímiles y creativos como inútiles. Cuando su último invento, el rayo perforador, resultó ser exitoso, una serie de situaciones disparatadas afectarán a su perro mecánico, a Ricardo, su ayudante de 11 años, y a su archi-enemigo, el inventor Ferdinand Ferdibrós. Pero también a una muchachita china, víctima de su invento, y al propio Lajos que deberá dar explicaciones a la policía. Una historia para asombrarse y divertirse.

• TEMAS PARA CONVERSAR EN CLASE

- La creatividad.
- La ciencia, los inventos y su poder para cambiar la vida de las personas
- La amistad y la rivalidad.
- El amor que puede superar barreras de idiomas y distancias.

• ANTICIPACIONES DEL LECTOR

1. Lean el título, observen la ilustración de la tapa y conversen entre todos.

- ¿Qué clase de inventos hará el inventor? ¿Para qué servirán?
- ¿Cómo se llamará el invento que se ve en la tapa? ¿Cuál será su utilidad?
- ¿Quiénes serán los otros personajes que aparecen en tapa?
- Tomando en cuenta el dibujo de la tapa, ¿qué tipo de historia les parece que van a leer?

2. Lean la contratapa.

¿Se confirman las hipótesis que formularon en la consigna (1)?

3. Recorran las ilustraciones del interior del libro.

- Describan oralmente las imágenes, prestando atención a todos los detalles.
- Observen la ilustración de la página 21: ¿quién será la muchachita que no aparecía en la ilustración de tapa? ¿Por qué todos miran hacia el pozo? ¿Qué estará sucediendo?
- En la contratapa que leyeron se dice que en esta historia hay aventura y peligro. A la luz de los dibujos, ¿en qué les parece que consistirán la aventura y el peligro?

4. Busquen y lean la biografía del autor.

Presten atención a los libros que ha publicado. Si conocen alguna de sus obras, comenten a la clase de qué trata y si la recomiendan para ser leída.

• LA COMPRENSIÓN LECTORA

El narrador

- ¿El narrador es uno de los personajes que cuenta la historia o no participa de los hechos? ¿Con qué información cuenta?
- ¿El narrador conoce lo que piensan y sienten los personajes? Busquen fragmentos del texto que confirmen su respuesta.

Los personajes

- Caracterizar a un personaje es señalar sus características particulares, principalmente mediante adjetivos.
 - Caractericen al inventor Lajos Schmid. ¿Cuál es la situación inicial de este personaje?
 - Caractericen a Ricardo Dante Nicolás Caprifoglio. ¿Cuál es la situación inicial de este personaje? ¿Cómo se produce su encuentro con Lajos?
 - Caractericen a Ferdinand Ferdibrós. ¿Cómo es su relación con Lajos? ¿Cuál es la historia que los une?
- ¿Quién y cómo es Peludo? ¿Qué importancia tiene como personaje de esta novela?

El lugar

- La novela transcurre en dos espacios.
 - ¿Cuáles son esos espacios? ¿Cómo se conectan esos lugares?
 - ¿Qué personajes pertenecen a cada espacio?

Los hechos

- 6. Cuando los chinos descubren el pozo y las apariciones, intentan explicar lo sucedido.**
- ¿Cuáles son las primeras teorías que elaboran para explicarlo?
 - ¿A quién recurren para averiguar la verdad? ¿Cómo es este personaje? ¿Qué lugar tiene en la comunidad?
 - ¿Qué explicación da acerca de los extraños sucesos? ¿Qué efecto produjo en ustedes esta respuesta?

Los temas de la novela

- 7. Conversen con sus compañeros acerca de los momentos en que aparecen estos temas en la novela. En cada caso, cuenten cuándo les parece que se trata ese tema y cómo se resuelve.**
- La rivalidad entre personas que comparten una profesión o actividad.
 - La imposibilidad de comunicarse por no compartir un mismo código.
 - El amor que supera todos los obstáculos.
 - La creatividad aplicada a la ciencia para cambiar la vida de las personas.

La aventura

- 6. Expliquen por qué se puede considerar a esta novela un relato de aventuras, como se señala en la contratapa que leyeron.**
- Justifiquen sus afirmaciones con ejemplos tomados del texto.
 - En un relato de aventuras, los personajes corren ciertos riesgos y a veces su propia vida corre peligro. ¿Quiénes corren riesgo en esta historia? ¿Cómo logran escapar del peligro?

El humor

- 7. Busquen en el texto situaciones, diálogos y descripciones de personajes que busquen generar un efecto humorístico. Transcriban los que les resulten más divertidos.**
- Expliquen por qué resultan divertidos.
 - Una de las formas de hacer reír es el disparate, la creación de situaciones que, de tan inverosímiles, resultan absurdas. ¿Cuáles de estas situaciones o hechos de la novela les resultan disparatados? Expliquen por qué.
 - La posibilidad de atravesar la tierra y caer del otro lado sin lastimarse.
 - La explicación que da Min Chu a la llegada de Ferdibrós.
 - Que Ricardo juegue mal al fútbol.
 - Que Ricardo y Lu Sin se envíen cartas y objetos a través del pozo.
 - Propongan otras situaciones absurdas.

• EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

1. Imaginen y elaboren un catálogo de inventos del profesor Lajos Schmid.

- Busquen en el texto los inventos mencionados y tomen nota de ellos.
- Imaginen otros inventos inútiles que podría realizar el profesor. Pónganles nombre.
- Tomen una o dos hojas (según la cantidad de inventos) dobladas por la mitad y piensen

cómo distribuirían la presentación de los objetos del catálogo, si le colocarían algún título general, si destacarían algunos objetos por sobre otros. Pueden observar catálogos para analizar cómo se organizan.

- d. Dibujen los inventos, anoten sus nombres y escriban una breve instrucción de uso de cada uno.
- e. Revisen la escritura en sus diversos aspectos: correcta redacción de las frases, puntuación, ortografía.
- f. Compartan los catálogos con sus compañeros.

2. Imaginen que el noviazgo entre Ricardo Dante Nicolás Caprifoglio y Lu Sin continúa desarrollándose “a distancia” utilizando el e-mail. Día a día los e-mails van y vienen...

- a. Piensen sobre qué conversarán en sus mails. ¿Qué le contará Ricardo sobre su trabajo junto al doctor Lajos? ¿Y sobre Peludo? ¿Qué comentarios le hará Lu Sin a lo que el muchacho le cuenta? ¿Qué cosas querrá Lu Sin compartir con Ricardo? ¿Hará referencia a sus once hermanos? ¿Y al sabio Mi-Chun?
- b. Escriban una secuencia de, al menos, cinco mails breves entre los dos personajes.
- c. Revisen la escritura en sus diversos aspectos: respeto de la estructura de los mails: encabezado, asunto, etc.; correcta redacción de las frases, puntuación, ortografía.

3. En todas las librerías se exhibe el gran éxito de Mi-Chuan: *Aventuras de un chino en el centro de la Tierra*. Inventen la tapa y la contratapa del libro. Asegúrense de que en la contratapa figuren el argumento del libro y una breve biografía de su autor.