



# Séptima hija

Olga Appiani de Linares

- LA AUTORA

Olga Appiani de Linares nació en Córdoba en 1949. Es licenciada en Letras, egresada de la Universidad de Buenos Aires y especialista en Literatura argentina y latinoamericana. Fue una lectora voraz desde su infancia y ha perfeccionado su escritura mediante el trabajo en diversos talleres literarios. Ha conquistado varios premios en narrativa para niños y para adultos, y también en poesía; y ha publicado varios libros. *Séptima hija* obtuvo el Primer Premio Sigmar 2014.

- DE QUÉ TRATA EL LIBRO

Cuando Esperanza, de apenas 13 años, deja su casa en el campo para trabajar en la estancia de los Costané, una nueva vida se abre para ella. Y no solamente por el hecho de dejar atrás a sus padres, sus hermanas y todo su mundo conocido.

En la estancia de los Costané, rodeada de horrendas leyendas que se alimentan de misteriosas desapariciones, Esperanza conocerá que lo siniestro la ronda y la amenaza bajo la forma de un ser monstruoso. Pero también descubrirá que en su condición de séptima hija y en su nombre se cifran un poder desconocido y la posibilidad de un cambio.

*Séptima hija* es una historia de autoconocimiento, donde el bien y el mal, presentes en las leyendas de nuestro pueblo, librarán su batalla final.

- TEMAS PARA CONVERSAR EN CLASE

- Las leyendas de nuestro país.
- Las creencias sobre lo real y lo sobrenatural.
- El trabajo infantil y de adolescentes como una realidad difícil de erradicar.
- El amor como una fuerza poderosa.
- El bien y el mal como tema central de muchos relatos.
- La madurez para tomar decisiones y asumir las consecuencias.

## • ANTICIPACIONES DEL LECTOR

### 1. Observen la ilustración de tapa de *Séptima hija* y respondan:

- ¿Qué contraste pueden observar? ¿Qué lleva la muchacha en sus manos? ¿Qué puede representar la luz que emana?
- ¿Qué características tiene el personaje que aparece en segundo plano? ¿Con cuáles de estos adjetivos lo caracterizarían?

feroz - amable - amenazador - temible - amigable - simpático

Propongan otras características.

- Lean la síntesis del argumento que aparece en la contratapa: ¿cómo interpretarían ahora la ilustración de tapa?, ¿cuáles de sus hipótesis anteriores se confirman?

### 2. Recorran las ilustraciones del interior del libro.

- ¿Qué personajes parecen encarnar el bien en la obra? Justifiquen sus afirmaciones con elementos de las ilustraciones.
- ¿Qué personajes resultan amenazadores? Señálenlos y expliquen qué elementos de las ilustraciones les permiten deducirlo.

## • LA COMPRENSIÓN LECTORA

Lean la novela completa.

### 1. El narrador

- ¿Quién narra la historia: uno de los personajes o una voz ajena a la historia?
- ¿El narrador conoce lo que piensan y sienten todos los personajes o narra desde el punto de vista de uno de ellos? Justifiquen su respuesta con ejemplos del texto.

### 2. Las historias dentro de la historia

- Todo texto se relaciona con otros, que pueden aparecer mencionados o citados directamente. ¿Qué leyendas se mencionan en *Séptima hija*? ¿Las conocen? Busquen versiones de esas leyendas y compártanlas con sus compañeros.
- ¿Qué datos o hechos de las leyendas se respetan en *Séptima hija*? ¿Qué cambios reconocen?
- Uno de los peones más viejos les cuenta a Braulio y a sus compañeros una historia. ¿En qué consiste ese relato? ¿Qué importancia le da Braulio? ¿Y los otros compañeros? ¿Qué anticipa esta historia?

### 3. El uso del lenguaje

En los textos literarios importa tanto la historia como el modo de contarla: las palabras que se usan, cómo se las combina. Existen una serie de recursos literarios que el escritor puede utilizar para embellecer lo que cuenta. Algunos de ellos son:

*La comparación:* se comparan dos elementos que tienen algún rasgo en común, utilizando el nexos *como* o los verbos *parecer*, *semejar*.

- a. Identifiquen las comparaciones presentes en este fragmento. ¿Qué elementos se comparan y qué tienen en común? ¿Qué impresión se desprende de la descripción de ese lugar a partir de esas comparaciones?

*“Habían llegado a la estancia cuando el sol empezaba a bajar sobre las montañas. La casa parecía un animal amarillento, agazapado entre los árboles de hojas oscuras como murciélagos. Iluminadas por el atardecer, las ventanas llameaban en un infierno que, mientras se acercaban, se fue apagando en cenizas azuladas”.*

- b. Busquen en la novela otras comparaciones y coméntenlas con sus compañeros.

*La metáfora:* se nombra una cosa por otra, basándose en ciertos elementos en común. Se juega con las posibilidades expresivas del lenguaje más allá de su sentido literal o recto.

- a. Lean el siguiente ejemplo y respondan:

*“–Dicen que andan precisando gente...– la voz de Braulio cruzó el aire con un aleteo tembloroso”.*

¿Qué tienen en común la voz de Braulio y un aleteo? ¿Querrá decir que su voz vuela por el aire temblando, insegura? ¿Qué estará sintiendo Braulio en ese momento? ¿Esta metáfora logra transmitir ese sentimiento?

- b. Lean la descripción del peón que narra su encuentro con el Maligno y respondan.

*“Graciano dio una chupada al mate y lo miró con sus ojos duros como las piedras. [...] A la luz incierta el brasero su rostro era una talla de quebracho”.*

¿Qué recursos se utilizaron en este fragmento? Expliquen oralmente su significado. ¿Cómo imaginan a este personaje a partir de su descripción?

#### 4. Los personajes

Hablando sobre el bien y el mal, Dolores afirma:

*“–Cuando yo era muy niña, un viejo sabio me contó que los dos son como un par de lobos, siempre peleándose adentro de nosotros. Gana el que decidimos alimentar. Y así es nomás. Todo es cuestión de decisiones”.*

- a. ¿A cuál de los dos “decide alimentar” Dolores cuando conoce a Esperanza? ¿Siempre fue así? Comenten por qué.  
b. Agrupen a los otros personajes de acuerdo al bando al que decidieron pertenecer.

5. En muchos relatos, hay un héroe o heroína que debe cumplir una prueba o misión para salvar a su comunidad. Suele tener ayudantes que colaboran con su tarea y oponentes que intentan evitarlo.

- a. ¿Quién es el héroe o heroína en esta historia? ¿Cuál es la prueba que debe cumplir?
- b. ¿Quién es su ayudante? ¿De qué modo ayuda?
- c. ¿Quiénes son sus oponentes? Descríbanlos oralmente.

**6. El héroe suele portar o recibir un objeto que posee características mágicas.**

- a. ¿Qué objeto mágico tiene el héroe de esta historia? ¿Cómo lo obtiene?
- b. ¿De qué modo lo ayuda?

• EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

**1. Elijan y lean leyendas de nuestro país que les produzcan temor. Por ejemplo: el lobizón, la luz mala, la llorona, el duende sombrero, etc.**

- a. En pequeños grupos, elijan una leyenda. Imaginen una historia en la que un narrador en primera persona (que podrían ser ustedes mismos) narra un encuentro con el personaje de esa leyenda. Conversen y propongan:
  - En qué lugar se encontrarán con el personaje: en su casa, en la casa de un familiar que vive en determinado lugar, durante un paseo por el campo, otra opción que decidan.
  - En qué momento del día será el encuentro: durante el día, la siesta, por la noche, etc.
  - Cuál es su reacción: se asustan y huyen, se paralizan, actúan naturalmente, le mienten, se ríen de él o ella, etc.
  - Qué quiere el personaje: actúa como en la leyenda, los amenaza, intenta conmovérselos, etc.
  - Cómo se resuelve la historia: propongan varios finales y elijan uno.
- b. Escriban una primera versión del texto. Incluyan una descripción del lugar y de los personajes.
- c. Pueden introducir un diálogo entre los personajes. No olviden usar rayas de diálogo.
- d. Compartan su trabajo con otro grupo y escuchen sus sugerencias.
- e. Corrijan el texto y escriban la versión final.

**2. Mientras Esperanza y Braulio enfrentan a la bestia en el cañadón, otros hechos suceden en la casa de Costané, pero solo conocemos sus consecuencias.**

- a. Conversen y tomen nota sobre lo que saben que sucedió.
- b. Imaginen los hechos que no se narran y tomen nota de las respuestas que vayan dando:
  - ¿Qué habrá hecho Costané cuando descubrió que Esperanza no estaba en su cuarto?
  - ¿Cómo habrá reaccionado Dolores? ¿Habrán discutido?
  - ¿Por qué Dolores fue hallada tan herida?
  - ¿Cómo y por qué se habrá convertido en polvo Costané?
- c. Escriban un capítulo del libro narrando estos hechos. Mantengan el narrador en tercera persona.