



La isla sin regreso

Horacio Convertini

- EL AUTOR

Horacio Convertini nació en el barrio de Nueva Pompeya, en 1961. Es periodista y escritor. Ha publicado varios libros de literatura policial, por los que ha recibido importantes premios nacionales e internacionales. También ha publicado libros para niños: *La noche que salvé al Universo* y *Terror en diablo perdido* de editorial Sigmar son algunos de ellos.

- DE QUÉ TRATA EL LIBRO

Ante la falta de trabajo y nuevas oportunidades, Daniel y su familia abandonan su barrio natal para instalarse en Turquesa, un pueblo prometedor sobre la costa, con la esperanza de encontrar una mejor vida. No todo resulta como lo esperaban. Señales que comienzan desde la ruta anuncian una inminente pesadilla. Una isla siniestra frente a la playa y el pedido de una niña oriunda del lugar atraerán a Daniel hacia una aventura peligrosa.

- TEMAS PARA CONVERSAR EN CLASE

- El trabajo como organizador de la vida familiar.
- Las leyendas urbanas.
- Lo realista y lo fantástico.
- El héroe y la aventura.

- ANTICIPACIONES DEL LECTOR

1. **Observen detenidamente la tapa del libro y respondan.**

- a. ¿Dónde parece encontrarse el protagonista?
- b. ¿Por qué y para qué llevará un hacha en la mano?
- c. Observen la postura del protagonista: ¿les parece que está paseando en actitud relajada, o que se siente amenazado? Expliquen su respuesta.
- d. ¿Qué plantas pueden reconocer? ¿Cuáles pueden producir asco o miedo en el lector?
- e. ¿Qué elementos de la ilustración de contratapa producen temor?

2. **Lean la reseña en la contratapa.**

- a. ¿Por qué les parece que el pueblo se llamará Turquesa?
- b. ¿Qué señales negativas puede haber recibido la familia durante el viaje? Imaginen y cuenten alguna.
- c. Si no lo conocen, averigüen el significado de la palabra "siniestro". ¿Cómo será "la isla sin regreso"? Describan lo que imaginen.

3. **En la ilustración de las páginas 22 y 23 se ve a Daniel y a su familia llegando a su nuevo hogar:**

¿Cómo es la casa? A partir de la actitud corporal de los personajes conversen acerca de la impresión que cada uno de ellos tiene sobre el lugar.

4. **En la ilustración de las páginas 40 y 41 se ve a Daniel y a una niña:**

¿Qué sensaciones o sentimientos expresan los rostros y la actitud corporal de los dos niños? ¿Qué puede estar sucediendo? Narren oralmente una historia.

- LA COMPRENSIÓN LECTORA

1. **El narrador**

- a. ¿Quién narra la historia de *La isla sin regreso*?
 - Una voz externa que no es uno de los personajes
 - Daniel
 - La mamá de Daniel
 - El papá de Daniel
 - El capitán Tuc

- b. Busquen en el texto ejemplos que les permitan demostrar su respuesta.

2. **¿Cómo es posible que el narrador informe al lector sobre estos hechos?**

- La situación económica de su familia y las consecuencias que eso trajo
- La historia de la isla misteriosa
- Los verdaderos peligros de la isla sin regreso

3. **Lean el comienzo del capítulo 14, en la página 66.**

¿Parece ser el mismo narrador? ¿Por qué? ¿Cómo explicarían esa parte del relato?

Los hechos: lo realista y lo fantástico.

4. En cada novela o cuento el autor construye un universo que funciona con leyes propias. Pueden parecerse a las del mundo real, es decir, que todo lo que se narra en ellas podría suceder en la vida cotidiana: en este caso, estamos ante un relato realista.

- ¿Quién narra la historia de *La isla sin regreso*?
- ¿Qué elementos de la historia son posibles en el mundo real?
- Según su opinión, ¿la inclusión de esos elementos hace más o menos creíble la historia? Expliquen su respuesta.

5. Pero a veces, en un entorno realista suceden hechos que no pueden explicarse con las leyes del mundo real. El lector duda entonces, porque no sabe si aceptar que esos hechos “fantásticos” son posibles dentro de ese relato o si debe buscarles una explicación racional, como la locura o el delirio del personaje.

- ¿Cuáles de los hechos narrados se pueden considerar fantásticos? Hagan una lista.
- Relean el capítulo inicial: ¿de qué modo se expresan las dudas que generan esos hechos? ¿Qué pruebas concretas trata de mostrar el narrador para probar su veracidad?
- Si quisieran buscarle una explicación racional a lo sucedido, ¿qué dirían? Busquen datos de la historia en los cuales apoyar su explicación. Compartan sus teorías y voten cuál les resulta más convincente.
- El personaje de Lara es un ser fantasmal. ¿Qué características o hechos podían anunciar esa condición antes de llegar al final de la novela? ¿Qué hechos o comportamientos no se corresponden con la imagen de fantasma que todos tenemos?

El héroe

6. Muchas historias son protagonizadas por un héroe que presenta características particulares: puede tener poderes sobrenaturales, como la fuerza extraordinaria de Hércules; habilidades humanas muy pronunciadas, como la astucia de Odiseo; o simplemente fuerza, coraje y el deseo de defender ciertos valores colectivos, como la paz o el bienestar de un pueblo o un grupo de personas.

Discutan si el protagonista de esta historia tiene características propias de un héroe clásico y, en tal caso, cuáles serían.

7. El héroe tiene una misión que cumplir y unas pruebas que superar para convertirse en tal.

¿Cuál es la misión que desea realizar Dani? ¿Qué lo impulsa a realizar esa travesía? ¿Consigue cumplir su objetivo? ¿Qué pruebas debe atravesar el protagonista para cumplir su misión?

8. El héroe suele contar con personajes que funcionan como ayudantes, y con objetos que a

veces tienen poderes mágicos y facilitan su tarea.

Discutan con cuáles de estas afirmaciones acuerdan y expliquen en cada caso por qué:

- Lara funciona como ayudante de Dani en ciertos episodios de la historia.
- Lara es en realidad un personaje siniestro y malvado, guiado por sus propios intereses.
- Lara es un ser que sufre, y usa a Dani para lograr sus propósitos.
- Lara es una niña dulce e inocente.
- Dani porta un elemento mágico en su viaje a la isla.
- Dani usa un objeto común pero que, sin embargo, le permite conseguir sus objetivos.

El lenguaje

9. Los refranes son frases hechas que pertenecen a la tradición oral de los pueblos y que expresan un consejo, un pensamiento o una enseñanza.

En la historia aparecen varios refranes: búsquenlos, transcríbanlos y expliquen oralmente su significado general y de qué modo se aplican a la historia.

10. La descripción de un personaje se completa con el modo en que usa la lengua: su vocabulario, si usa una lengua culta o vulgar, si presenta una pronunciación particular.

Analicen cómo se construye el personaje del capitán Tuc y qué uso particular de la lengua realiza. ¿Qué dificultades genera este uso del lenguaje en la comunicación con Dani? ¿En qué reside esa dificultad?

• EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

1. La historia de *La isla sin regreso* deja varios interrogantes, por ejemplo:

- ¿Qué habrá sucedido cuando Lara y Franco realizaron su viaje a la isla? ¿Cómo habrá muerto Franco? ¿Cómo se habrá salvado Lara?
- ¿Por qué Lara tuvo que pedirle ayuda a Daniel para intentar su objetivo? ¿Por qué lo engañó?

Completen la lista de interrogantes que les hayan quedado sin respuesta a partir de la novela.

2. Elijan uno o varios de los interrogantes del punto anterior. Imaginen que Lara le dejó una carta a Dani explicándole la verdad que le había ocultado. Escriban esa carta.

3. Incluyan esa carta en un nuevo capítulo del libro narrado por Daniel. Para hacerlo, imaginen y tomen nota de sus respuestas:

- ¿Cuándo recibió esa carta: apenas terminó su aventura o muchos años después?
- ¿Qué sintió Daniel al recibirla?
- ¿La carta encierra una explicación, un pedido de disculpas, una amenaza?
- ¿Qué podría pedirle Lara? ¿Que haga conocer su historia y que su memoria no se pierda, que le dedique su vida a evitar que nadie más cruce a la isla, que nunca revele la verdad de lo sucedido? También pueden proponer otras ideas.

4. Imaginen que un fantasma, dueño de una agencia de turismo, decide preparar un folleto para promocionar Turquesa como lugar turístico.

- a. Elaboren un folleto turístico para atraer a fantasmas y otros seres sobrenaturales. Exalten las cualidades más espeluznantes de la isla.
- b. Busquen imágenes que puedan incluir en el folleto.