



Chacharramendi

Juan Guinot

• EL AUTOR

Juan Guinot nació en Mercedes en 1969. Es licenciado en Administración, Psicólogo Social y máster en Dirección de Empresas. Fue columnista de diarios, guionista y locutor. Participó en el taller literario de Alberto Laiseca, que contribuyó a su formación literaria, y estudió dramaturgia con Alejandro Tantanián.

Escribe poesía, narrativa realista y de ciencia ficción. Ha publicado novelas para adultos.

Relatos de su autoría se publicaron en libros y revistas de España, Argentina, Brasil, Francia, Bolivia, México y Cuba. Recibió distinciones literarias en Argentina, España y Cuba.

Publicó el libro de cuentos infantiles *Dos al vuelo*. *Chacharramendi*, su primera novela para chicos, obtuvo el Premio Sigmar 2015 de Literatura Infantil y Juvenil.

• DE QUÉ TRATA EL LIBRO

Chacharramendi es una novela cuyo protagonista y narrador es un niño de 6 años. Sus padres se han separado recientemente y el hijo sufre con esta situación. El narrador va dejando caer detalles de vida: sus sueños frecuentes, sus dificultades para aprender a escribir, sus deseos de ver a su primo Chato (vive en Neuquén y está enfermo) para que lo ayude a poner por escrito las muchas historias que se le ocurren. Sus conversaciones con el padre y con la madre están signadas por los silencios.

Cierto día, la madre le anuncia que partirán de viaje a Neuquén junto con el padre.

Mientras atraviesan la Ruta del Desierto, la historia entra en el terreno del género fantástico. El protagonista ingresa en otro mundo en el cual vive una aventura que significará un cambio profundo: aprendizajes, crecimiento, aceptación de lo inevitable de la muerte de su primo (hecho que ha motivado el viaje).

• TEMAS PARA CONVERSAR EN CLASE

- Las situaciones conflictivas, angustiantes o tristes y la necesidad de hablar sobre ellas.
- La separación de los padres y el amor familiar.
- La muerte.
- El camino de los aprendizajes y el crecimiento, con sus obstáculos, frustraciones y satisfacciones.
- El género fantástico en la literatura. La irrupción de lo inexplicable en el marco de lo familiar/cotidiano.

- ANTICIPACIONES DEL LECTOR

1. **Lean el título de la obra y observen con atención la ilustración. Conversen en grupos pequeños.**

- a. ¿Qué están haciendo los personajes dibujados? ¿Qué relación habrá entre ellos?
- b. Describan la expresión del rostro del chico que está en primer plano. ¿Qué adjetivos les parecen los más adecuados para describir su gesto?
- c. ¿En qué los hace pensar la palabra que da título a este libro? ¿Por qué?
- d. Compartan sus ideas con el resto de los grupos. ¿Hay coincidencias?

2. **Recorran las ilustraciones de las siguientes páginas: 33, 40-41, 56-57. Conversen entre todos:**

- a. ¿Dónde les parece que puede estar el nene? Describan los espacios y personajes con el mayor detalle posible.
- b. ¿Por qué creen que hay algunos personajes que solo tienen dibujados los contornos en negro, sin estar pintados?

3. **Lean la contratapa del libro. ¿Qué relación observan entre lo que se dice sobre la historia y lo que ustedes imaginaron en las actividades anteriores?**

- LA COMPRENSIÓN LECTORA

Lectura de la novela. Pueden avanzar leyendo por partes y comentándolas. Por ejemplo, pueden organizar de este modo la lectura y las instancias de intercambio:

1. **Lean primero los capítulos 1 a 4 inclusive.**

- a. ¿Quién narra la historia? ¿Qué información recibe el lector sobre ese narrador? ¿Cuáles son sus conflictos?
- b. ¿Qué otras características del narrador puede deducir el lector aunque no se digan directamente?
- c. En el final del capítulo 4 se anuncia un viaje a Neuquén. Relean ese fragmento y formulen hipótesis sobre los motivos del viaje y sobre lo que imaginan que sucederá en su transcurso.

2. **Lean los capítulos 5 al 9 inclusive.**

- a. En esta parte reaparece una de las preocupaciones del protagonista: la escritura. ¿Qué planea hacer cuando vea a su primo Chato? ¿Por qué?
- b. Revisen los capítulos leídos y marquen los segmentos que ponen en evidencia la preocupación del narrador por la escritura.
- c. Relean la página final del capítulo 9. ¿Cuál es el acontecimiento extraño que se produce? ¿Quiénes lo notan? ¿Por qué imaginan que algunos lo notan y otros no? Formulen hipótesis.

3. **Lean los capítulos 10 al 18 inclusive.**

- a. Reconstruyan entre todos las acciones principales que se producen en estos capítulos.

- b. ¿Qué personajes aparecen en esos capítulos? ¿Qué características tienen? ¿Pertenece al mundo del protagonista?
- c. Debatan lo que sucede en estos capítulos: ¿lo vivió realmente el personaje? Justifiquen sus afirmaciones tomando en cuenta indicios del texto.
- d. Piensen qué relación pueden tener esos acontecimientos con los sueños frecuentes del protagonista. ¿Pueden ser un sueño? ¿Por qué?
- e. Relacionen el siguiente fragmento con lo discutido anteriormente: *"Sí, sería genial, pero no tenemos agua, dice mamá, levanta el termo, se lo queda mirando. Qué raro, pensé que estaba vacío, dice"*. (p. 54)
- f. En el capítulo 18, los padres anuncian al protagonista que nunca más verá a Chato. ¿Cómo reacciona el niño? ¿Por qué les parece que reacciona de ese modo? Justifiquen con el texto.

4. Lean el capítulo 19.

- a. ¿Cuál es la transformación que se observa en el personaje? ¿A qué les parece que se debe? ¿Por qué consideran que la familia le otorga tanta importancia?

Para comentar una vez finalizada la novela

5. En la contratapa del libro se dice: *"Un chico de seis años transita los silencios de una familia"*.

Ahora que leyeron la novela completa, expliquen qué significa esa frase en relación con lo que sucede en la historia. ¿A qué se refiere con "los silencios"? ¿Por qué se dice que el niño los "transita"? Justifiquen sus ideas con situaciones y fragmentos del libro.

6. Reflexionen sobre la figura del protagonista.

- a. En los primeros capítulos se ofrece cierta información sobre las características del niño que la protagoniza. ¿Se mantienen en toda la novela? Detallen.
- b. ¿Qué tipo de cambios experimenta el niño? ¿En qué situaciones los observan?
- c. ¿Qué hechos motivan esos cambios?

7. Antes de comenzar a leer la novela, formularon hipótesis a partir de las ilustraciones de las páginas 33, 40-41, 56-57. ¿Cómo las interpretan ahora que han llegado al final? ¿Por qué hay un personaje que está dibujado solo en los contornos?

8. El género fantástico. Lean y comenten la siguiente explicación sobre el género narrativo denominado "fantástico":

Los relatos fantásticos presentan hechos "anormales", extraordinarios, pero que suceden en un contexto aparentemente "normal". En estos relatos, el mundo verosímil en que parece transcurrir la historia es interrumpido y modificado por algo sobrenatural o extraño, que no tiene explicación racional. Estos sucesos no se pueden explicar según la lógica del mundo en que vivimos.

En la literatura fantástica, las certezas desaparecen y el lector se ve obligado a plantearse preguntas cuyas respuestas oscilan entre lo posible y lo imposible. La duda se instala en el personaje (y también en el lector), que se pregunta, por ejemplo, si lo que ve está sucediendo o es un error de percepción, si es producto de su imaginación, de estar soñando o de la locura, etc.

- a. Tomando en cuenta lo debatido en la actividad 3, analicen si la novela se puede pensar como perteneciente al género fantástico. Justifiquen sus afirmaciones estableciendo relaciones entre el relato y la explicación leída.
- b. ¿Cuál es la importancia del termo en esta historia?

- EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

- 1. Imaginen que ustedes son escritores y deciden escribir la historia Chacharramendi.**

- a. En parejas o en forma individual, escriban el relato tomando en cuenta las siguientes pautas:
 - Es un cuento autónomo, por lo que el lector no sabe nada del personaje antes de comenzar la historia.
 - Nárrenlo en 3ª persona, con un narrador externo.
 - Deben incluir todos los hechos que atraviesa el personaje.
 - Pueden decidir si van a mantener la ambigüedad del cuento fantástico o si van a darle una explicación racional a lo sucedido.
 - b. Compartan las historias con otros compañeros. Intercambien sugerencias y comentarios para que cada uno o cada pareja pueda mejorar lo que no haya quedado claro.
 - c. Revisen la puntuación y la ortografía de sus textos.
 - d. Escriban la versión final y compártanla.
- 2. Entre todos, hagan un listado de acontecimientos extraños o sobrenaturales que podrían producirse irrumpiendo en una situación de la vida cotidiana.**
 - a. Imaginen y narren oralmente posibles historias con esos acontecimientos.
 - b. Elijan una de ellas y escriban un relato colectivo que cumpla con las características de los cuentos fantásticos.